



TERAPIA DE PAREJAS

DIRIGIDA POR GAIZKA URRESTI



Sinopsis

Los cantautores Marwan y Rozalén inician un viaje para intentar responder a la pregunta universal ¿Qué es el amor?

En este camino cinco parejas reales de diferentes edades reciben terapia durante seis meses para volver a encontrarse siguiendo los pasos de la primera investigación internacional en español sobre parejas que concluye científicamente que cuidar el amor, mejora la salud mental.

Entrevista con Rozalén y Marwan

¿Cómo ha sido para ustedes la experiencia de participar en este documental?

Marwán: Al principio pensé ¿cómo a un cantautor cuyo repertorio está básicamente basado en el fracaso amoroso me han elegido como narrador de esta película?. Pero luego pensé que tanto María como yo, llevamos muchísimos años componiendo canciones y reflexionando en torno al amor en ellas, pero es verdad que fue un reto para nosotros también, al igual que lo es para las parejas. Al final ha sido fácil estar hablando juntos porque nos conocemos desde hace tiempo y nos queremos.

Rozalén: Yo lo primero que pensaba es qué poca vergüenza tengo de que hablemos de este tema y luego me da vergüenza verme porque no es lo habitual que yo hago. Pero es verdad que en esto no tenemos que tener la razón, que al final somos dos colegas hablando de sentimientos, de música y cosas así más profundas que es lo que solemos hacer en realidad en los bares o en el escenario cuando nos vemos. Y me parece que la película puede ser una herramienta súper potente porque va a tener una utilidad y el arte y la cultura al final para mí yo creo que es de lo más importante que seguro va a hacer pensar a la gente que te vas a ver en algún que otro personaje.



Equipo Técnico

Dirección	GAIZKA URRESTI
Guion	ELISA MÚGICA
Fotografía	PEPE AÑÓN
Montaje	ANDRÉS CISNEROS, GAIZKA URRESTI
Música	MIGUEL ÁNGEL REMIRO
Sonido	ADOLFO GARCÍA, DANI GRACIA, NACHO CLAVERO
Jefa de producción	CAMINO IVARS
Maquillaje	IRENE TUDELA
Decoración y vestuario	ANA SANAGUSTÍN, PABLO LAGARTOS
Producción	URRESTI PRODUCCIONES

Año: 2024 / Duración: 101' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Rozalen y Marwan

¿Con qué creen que se va a quedar el público de esta película?

Rozalén: Yo creo que va a hacer reflexionar, que eso es ya muy importante, que cada uno pueda pensar si se siente identificado con algún personaje, se va a cuestionar cómo está consigo mismo, quizás en qué tiene que mejorar, y cómo está con su pareja, que es lo más importante de esta película.

Las parejas se vuelven menos egoístas. Lo más importante de esta película es el lenguaje no verbal y parece de hecho que las imágenes están pensadas porque está hablando de ella y está sofocando la reacción de él, se nota muchísimo lo que realmente está sintiendo cada uno.

Marwán: Esta película tiene su objetivo, que es que es en el fondo a través de otras personas, poder contar nuestra historia y poder darnos algún tipo de clave para que aprendamos a manejarnos, sobre todo los hombres que yo creo que no tenemos una educación sentimental y emocional muy marcada y creo que nos va a hacer confrontar con nosotros lo que está muy bien, la verdad. El trabajo que han hecho Elisa y Gaizka es muy redondo, hilando de un modo muy sencillo conceptos muy profundos y muy complejos sobre los que no hemos reflexionado en muchas ocasiones, a pesar de que estén ahí constantemente en las relaciones que tenemos, pero

no nos hemos parado a pensar en ello.

¿Influye el arte en los cambios de actitud?

Rozalén: Claro, es que yo soy de las que piensa que la cultura es un bien básico y debería ser un derecho al que todo el mundo pudiera acceder, porque la cultura es el alimento del alma. Es lo que nos diferencia, que necesitamos alimentar el espíritu, en teoría, aunque últimamente yo creo que nos falta mucha humanidad. Yo pienso como pienso por las canciones que escuché de niña, que me hicieron reflexionar y pensar como pienso.

Marwán: María Y yo creemos mucho en el arte como una herramienta de transformación, algo que aporte, que acompañe a la gente, no solo que la haga divertirse y evadirse que está muy bien sino en el arte como como una herramienta de transformación social o de transformación personal. Esta película lo consigue y creo que es verdaderamente útil para la gente, para verse reflejado. Cuando la gente a veces se ríe y se ríe porque está viendo cosas que ha vivido. En muchas ocasiones te hace gracia porque realmente estás viendo cosas que te pasan a ti y de repente cuando ves cómo empiezan a solucionarlas, cómo empiezan a afrontarlas, cómo empiezan a ir a ciertos pozos de su infancia o a los lugares, a los orígenes

de porque somos como somos, porque nos relacionamos, cómo nos relacionamos o porque reaccionamos como reaccionamos.

A mí me parece que es una joya esta película porque nos sitúa delante de nosotros y nos hace cambiar seguramente. A mí después de ver esto me dan ganas de ser mejor persona, que creo que es lo mejor que te puede pasar, que es ser más delicado con tu pareja, ser más humilde porque al final de la película te das cuenta de que todas las parejas se vuelven más humildes y quieren imponer menos y son más empáticas y de repente reconocen el dolor en el otro porque ellos también reconocen su dolor y en esa vulnerabilidad, que al final es lo que muchas veces no queremos mostrar, de repente es donde más nos reconocemos y donde más nos acercamos al otro. Y eso, la película lo refleja increíblemente y creo que es muy útil.

¿Qué consejo darían sobre el amor?

Rozalén: Quizás la humildad, tener humildad con tu pareja y a la vez tener también la suficiente capacidad como para escuchar al otro y no dejarte avasallar. Esos dos consejos creo que pueden ayudar muchísimo en una relación.